



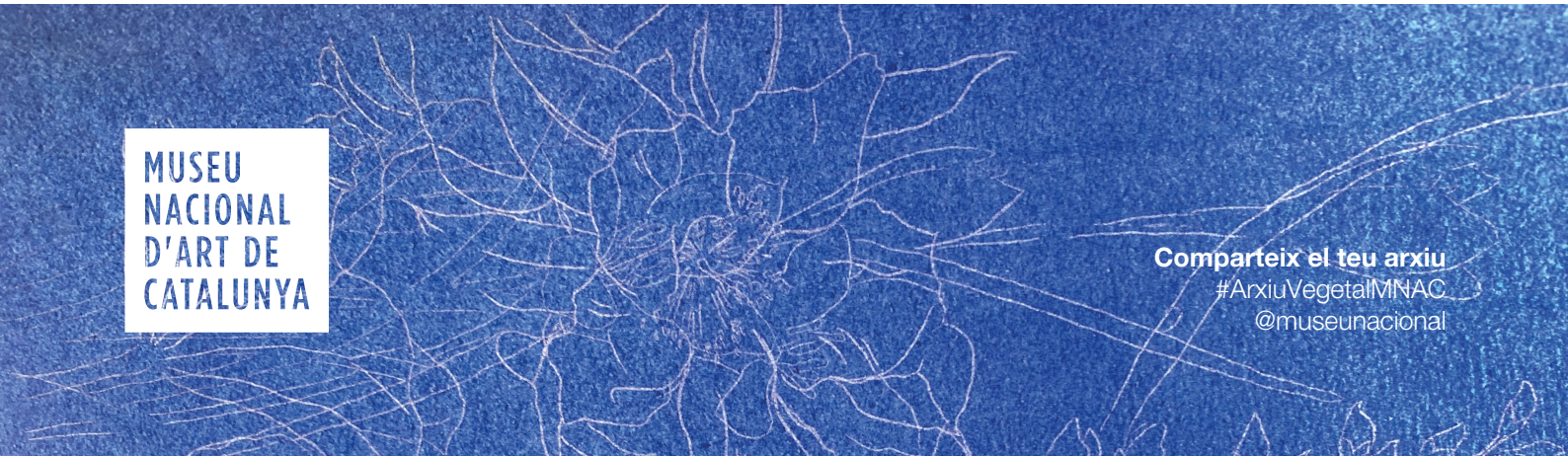
ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. Detall, 2024

01. TRES FLORS AL CAMÍ

Fes un passeig pels voltants de casa teva i dibuixa tres flors que trobis pel camí. Poden ser flors silvestres que creixen a les esquerdes de la vorera, als marges dels jardins o en qualsevol racó on la natura s'obri pas.

Fixa't en les diferències i similituds entre elles: quantes pètals tenen? Quin color exacte mostren? Com s'obren cap a la llum? Aquest exercici simple et revelarà que no hi ha dues flors idèntiques, ni tan sols de la mateixa planta. El dibuix no ha de ser perfecte; el que compta és el temps que dediques a observar-les.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional

ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

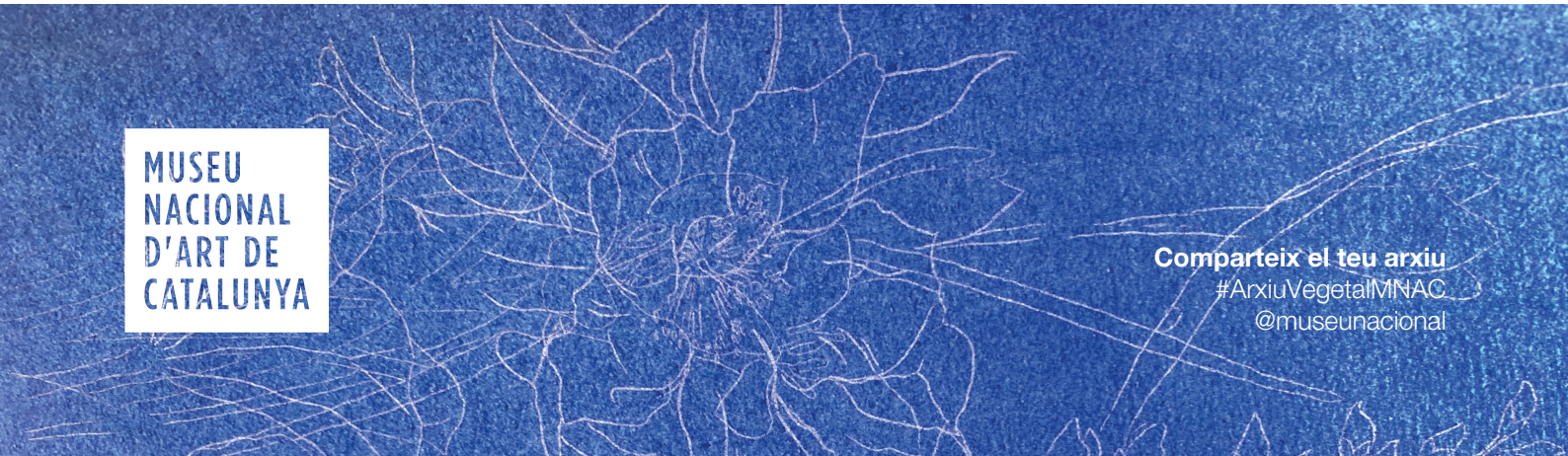


Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

02. MOSAIC DE COLORS

Busca un color d'una flor d'una obra que t'agradi de la col·lecció del MNAC consultant la col·lecció en línia i tria una tonalitat que et cridi l'atenció.. Després, troba el màxim de tonalitats d'aquest color fent barreja amb els llapis de colors que tinguis al teu abast.

Com més tons aconseguïxis, més hàbil seràs en l'observació detallada dels colors del teu voltant. Després d'aquest exercici, sortiràs al carrer i descobriràs que allò que abans anomenaves simplement "verd" en realitat és un mosaic infinit de verds diferents.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional



ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

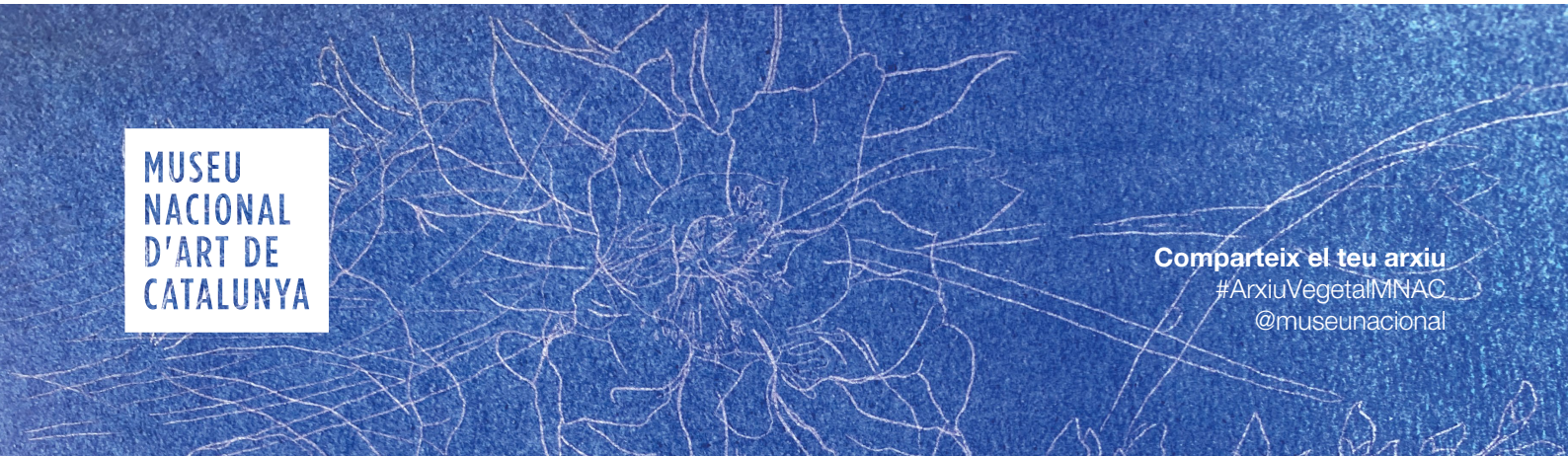
Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

03. EL MÓN EN UN FRAGMENT

Troba una fulla, una branca, una roca o un líquen i mira'l d'aprop amb atenció, com si el miressis amb un microscopi.

Ajup-te, apropa't, oblida tot el que hi ha al voltant. Observa les textures, les venes que el recorren, les petites variacions de color, les estructures que es repeteixen.

Després, omple la pàgina amb les formes que has vist, oblidant-te de la seva forma exterior. No dibuixis "una fulla", sinó el paisatge que has descobert dins d'ella. El resultat pot semblar abstracte, però serà profundament real: és el retrat d'un món que sempre ha estat allà, esperant que algú es prengué el temps de mirar-lo.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional



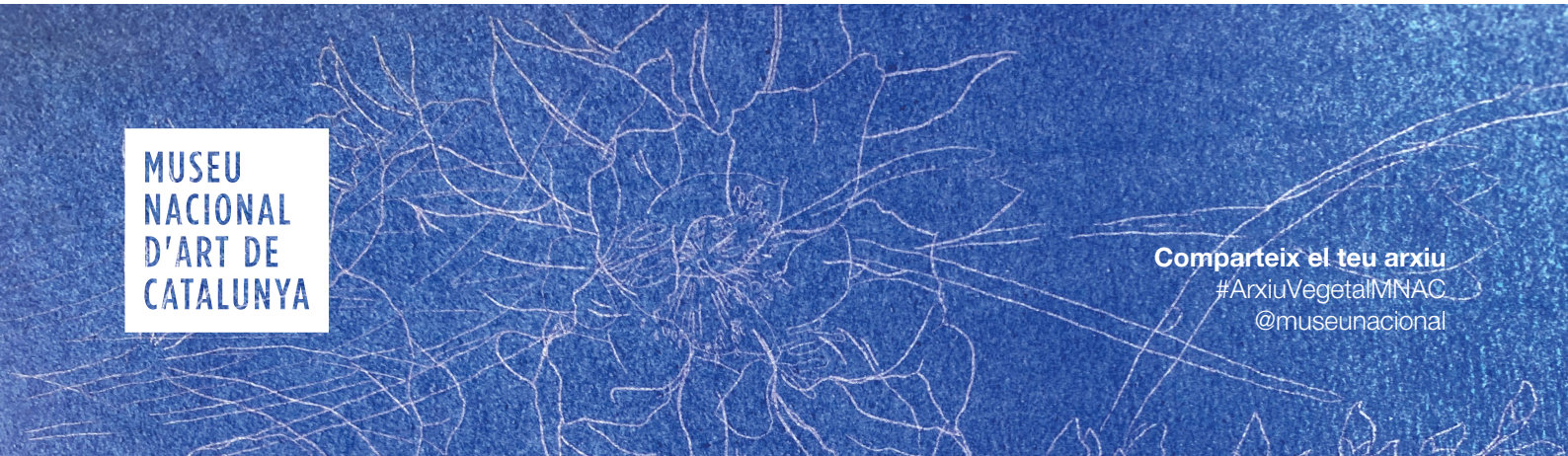
ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

04. CAÇADOR DE TONALITATS

Passeja per un entorn natural que t'agradi i escull un color: pot ser el verd, el groc, el rosa, el marró, el blanc... Només un. **Amb la càmera del mòbil, capta el màxim de tons del color que has seleccionat.** Cada vegada que el trobis —en una fulla, una flor, una escorça, una pedra— fes una fotografia. No busquis composicions boniques; el que vols és documentar la variació cromàtica.

Després conta quants tons diferents has aconseguit trobar. Deu? Vint? Cinquanta? El nombre et sorprendrà. Hauràs entrenat la teva mirada per veure matisos on abans només veies uniformitat. La propera vegada que passegis per aquest mateix lloc, el veuràs sempre diferent.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional

ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN



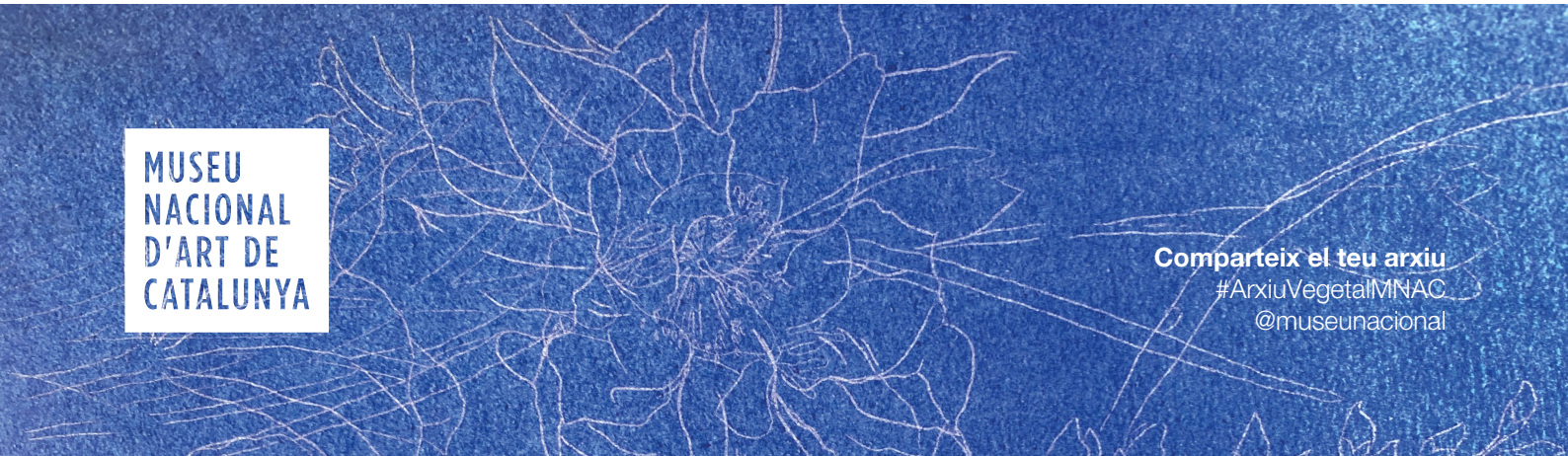
Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

05. DES DE LA FINESTRA

Omple la pàgina amb diferents tipus d'arbres que pots veure des d'una finestra. Ordena'ls al teu gust, seguint l'ordre real del paisatge o reorganitzant-los segons criteris propis: del més baix al més alt, del més frondós al més esquàlid.

Fixa't en la varietat de formes, colors i alçades, i representa-ho de manera detallada o de forma més abstracta.

Potser tens ganes de dibuixar cada branca i cada fulla visible, o potser prefereixes capturar només les siluetes i les masses de color. Aquest exercici també és una forma de meditació: tornar a la mateixa finestra en diferents moments del dia o estacions i veuràs com canvia allò que semblava sempre igual.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional



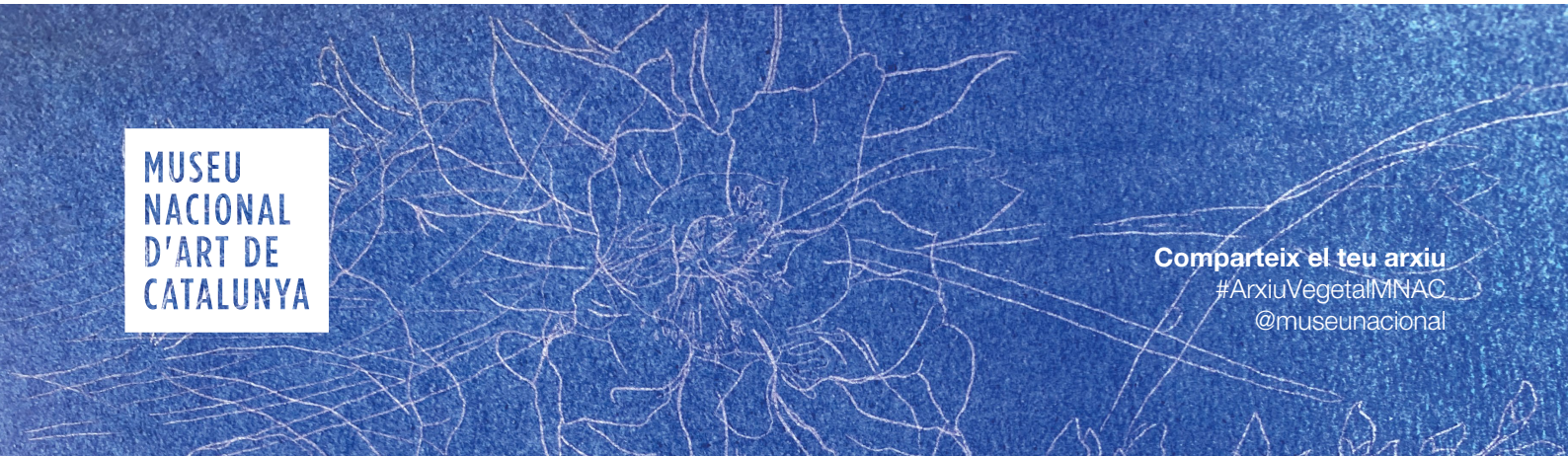
ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

06. L'ESCALA D'ALLÒ REMENUT

**Per fer visible una espècie petita, atre-
veix-te a utilitzar el gran format.** Busca
una flor petita o una fulla menuda —de les
que normalment no miraries dues vega-
des— i observa-la amb atenció. Després,
imagina que s'ha de convertir en el protago-
nista absolut d'un espai gran. **Una flor o
fulla petita serà més poderosa si la
pintes en un metre quadrat de superfície
que no pas en un Din A4.**

Pots fer servir cartró, paper d'embalar, un
tros de tela, o fins i tot pintar directament
sobre una paret, si tens l'oportunitat. El
canvi d'escala farà que hakis d'inventar
detalls que potser no havies vist en l'original.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional

ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN



Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

07. PARTS D'UN TOT

Les fulles d'una planta no apareixen perquè sí, sinó que segueixen un ordre:

les venes, l'àpex, la base, el gruix, el color...

Observa els detalls de la fulla més

bonica que trobis i dibuixa els seus

detalls amb un retolador ben fi. Pot ser d'un arbre del carrer, d'una planta de casa, d'un parc.

El retolador t'obligarà a comprometre't amb cada línia, sense possibilitat d'esborrar. Comença per l'estructura principal i vés afegint capes de detall: primer el nervi central, després les venes principals, després les secundàries. **Dibuixar cadascuna de les seves línies et permetrà entendre-la silenciosament.** Quan dibuixes, la teva mà recorre el mateix camí que va seguir la fulla mentre creixia.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional

ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

08. COLLAGE DE TEXTURES

Surt al carrer o al camp amb la càmera del mòbil i fotografiar textures de tot tipus: l'escorça d'un arbre, els pètals d'una flor des de molt a prop, la superfície d'una pedra, les ombres que projecta una branca... **Pots fer el teu collage personal escanejant i imprimint textures i formes de les teves fotografies.** Imprimeix-les en diferents mides, retalla-les, superposa-les.

Simplifica la paleta de colors per potenciar la composició del collage. Converteix totes les imatges a blanc i negre, o tria només dos o tres colors i selecciona les fotografies perquè només tinguin aquesta gamma limitada. Fer això permet que la mirada se centri en les formes i els ritmes, i descobreix connexions entre elements que semblaven molt diferents.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional



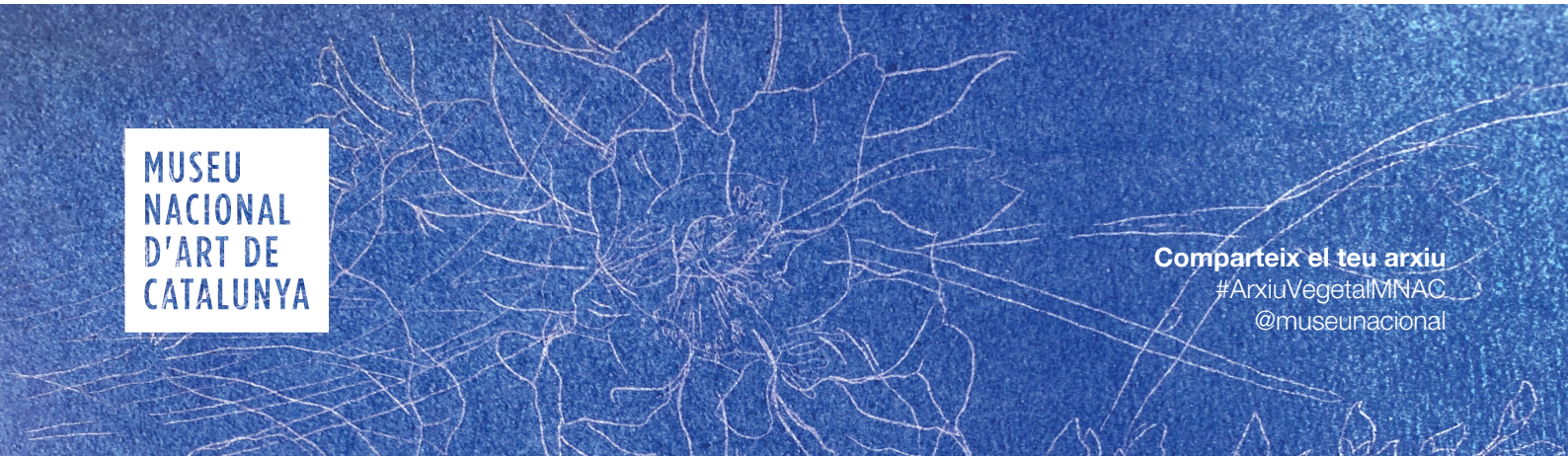
ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

09. FULLES I RECORDS

Dibuixa tantes fulles diferents com puguis: pots observar-les al natural o buscar-les en les obres del MNAC en línia. Fins i tot les pots recordar! Aquella fulla de l'olivera del poble, la fulla gegant d'una planta tropical que vas veure en un viatge, aquella fulla que et va cridar l'atenció per la seva forma estrellada...

El que és important és que no n'hi hagi dues d'iguals. Al final tindràs un herbari dibuixat, un testament visual de tot allò que has observat, i cada vegada que el repassis recordaràs no només les fulles sinó els moments en què les vas veure.



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional

ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN



Gemma París. Els seus noms se'ns escapen. 2024

10. TRES FLORS AL CAMÍ

Afegeix detalls a les il·lustracions impreses del quadern “Els seus noms se'ns escapen”. Agafa retoladors, llapis de colors, aquarel·les o bolígrafs i completa aquests dibuixos fent-los teus. No cal que segueixis la realitat botànica; de fet, és millor que no ho facis.

Pots inventar-te'n la textura, els nusos i la brillantor de cada planta. Dibuixa petites línies, puntets, afegeix cicatrius que expliquin una història. Usa un bolígraf blanc o un retolador daurat per marcar reflexos, o enfosqueix certes zones per suggerir profunditat. Aquest exercici tracta de dialogar amb els dibuixos originals i fer-los teus.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional