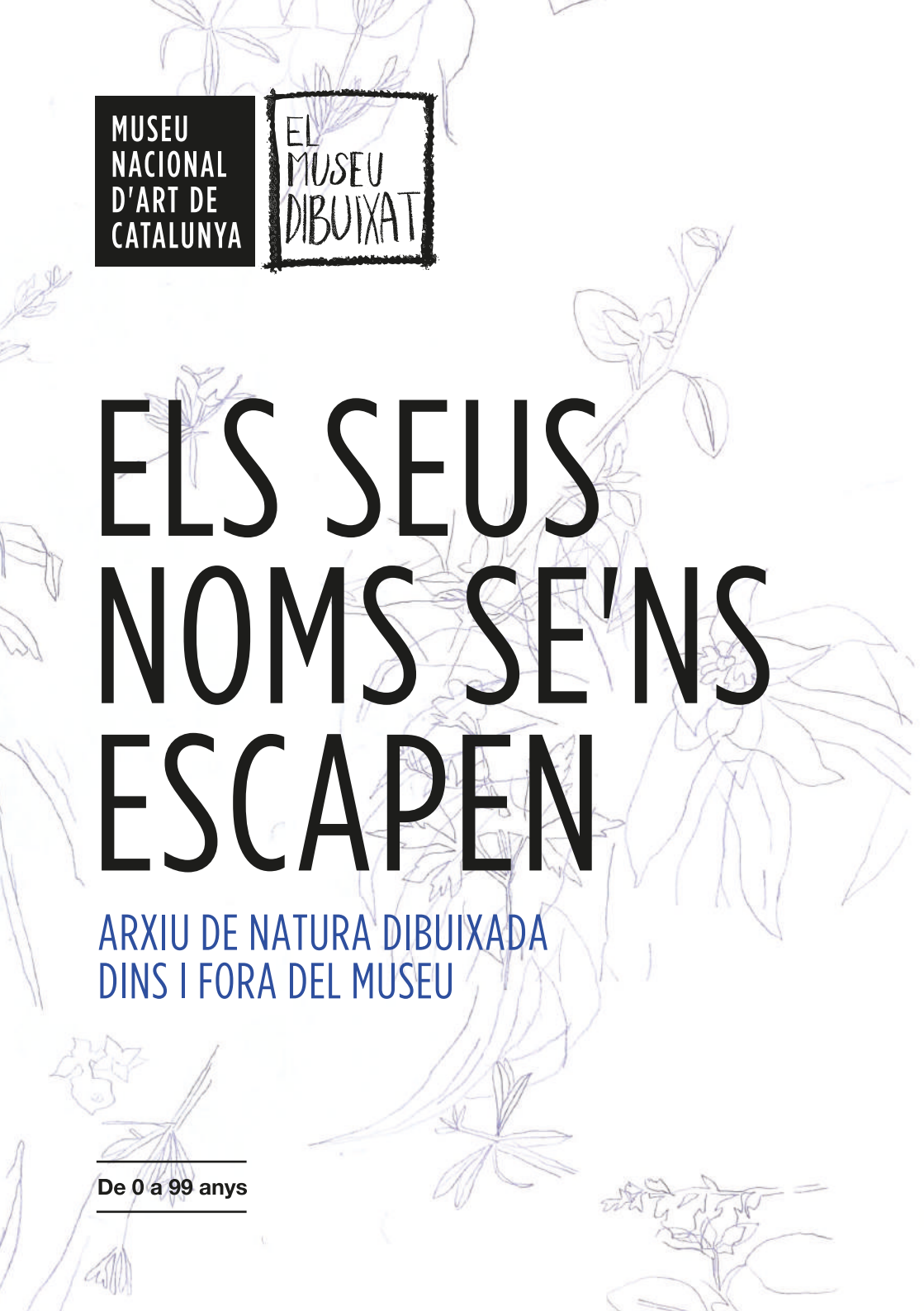




MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

EL
MUSEU
DIBUIXAT

ELS SEUS NOMS SE'NS ESCAPEN

ARXIU DE NATURA DIBUIXADA
DINS I FORA DEL MUSEU

De 0 a 99 anys

Paper carbó utilitzat en la sèrie de dibuixos de **Gemma París** *El·s seus noms se'ns escapen* que il·lustren aquest quadern.

La natura també existeix a les grans ciutats. Al **MNAC** i al seu **entorn**, es manifesta en els detalls pintats dels quadres de la col·lecció, en les herbes que creixen lliures als marges dels jardins, en l'escorça rugosa dels arbres centenaris...

Les mal anomenades "**males herbes**" són una oportunitat per fer visibles les espècies resilients que neixen **al marge** de la norma i del **control humà**. Observar la seva presència discreta i rebel, la seva força silenciosa, és descobrir una bellesa que normalment passa desapercebuda.

L'acte d'observar es converteix en una invitació a **estar present**, a afinar la mirada cap a allò petit i quotidià.

Aquestes espècies, que existeixen tant en els racons urbans com en obres d'art de segles passats, ens recorden que **cada planta**, per petita i insignificant que sembli, forma part d'un **tot més gran**.

Dibuixos i propostes ideades per l'artista **Gemma París**.

Coneix la seva obra a
gemmaparis.com
@lagemmaparis

COM UTILITZAR AQUEST QUADERN

Aquest llibret conté suggeriments per dibuixar, mirar i pensar, que pots fer aquí i continuar a casa.

Les propostes estan organitzades en dos itineraris: **dins del Museu**, entre les obres de la col·lecció, i **fora del Museu**, passejant pels jardins i espais naturals de Montjuïc.

Segueix el mapa i completa les activitats, però no cal que segueixis un ordre concret. **Tria les que més t'interessin, dedica-hi el temps que necessitis i torna-hi quan vulguis.**

El que importa no és el resultat final, sinó el camí de descoberta. El procés mateix de dibuixar fa que el que observes s'incorpori directament al teu saber, com si cada traç et permetés entendre-ho tot d'una manera més profunda.

Perquè, al final, la natura sempre ha estat aquí, esperant que la tornem a mirar.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

JARDÍ BOTÀNIC
HISTÒRIC

JARDINS DE
JOAN MARAGALL

JARDINS DE
LARIBAL

ACTIVITATS DINS DEL MUSEU

Planta baixa

Sales de Renaixement i barroc:

Activitat 02

Planta primera

Sales d'art modern:

Activitats 01, 03, 04 i 05

ESTADI OLÍMPIC
LLUÍS COMPANYS

ACTIVITATS FORA DEL MUSEU I ALS JARDINS

Parc de Montjuïc:

Jardins de Joan Maragall,
Jardí Botànic de Barcelona,
Jardí Botànic Històric i Jardins
de Laribal.

JARDÍ BOTÀNIC DE BARCELONA

ENTRE LES OBRES



Fragment de capiteu, segon terç de segle XII. MNAC

ACTIVITATS A
DINS DEL MUSEU

01.

ELS NOMS DE LES PLANTES SE'NS ESCAPEN

Quantes espècies vegetals saps anomenar? Aquesta pregunta revela la nostra desconnexió del món que ens dona vida.

Anota tots els noms que coneixis: plantes, arbustos, herbes i arbres. Pots començar pels més quotidians i continuar pels que records de la infància. Com més llarga sigui la llista, més rica serà la teva relació amb la natura.



Joan Brull. *Somni*, cap a 1920. MNAC

LA NATURA ÉS AQUEST ESPAI ON ELS
NOMS S'ESCAPEN, ON LES FORMES
DESBORDEN LA GRAMÀTICA DEL MÓN.

— Emanuele Coccia

02. ALS MARGES

Dedica un temps a **observar les plantes que apareixen als marges** dels quadres de les sales de Renaixement i barroc del MNAC: sota els peus dels personatges, als racons dels paisatges...

Aquestes espècies resilientts existeixen de manera persistent als límits de la representació.

Dibuixa-les amb el mateix rigor que dedicaries a la rosa més preuada.



SOC L'HERBA QUE
S'ESTÉN I CREIX CALLADA
SOTA L'ASFALT HOSTIL.

— Maria-Mercè Marçal

03.

UNA LÍNIA QUE PASSEJA

Fixa't en un fragment de natura del quadre que vulguis de les sales d'art modern del MNAC.

Dibuixa el que veus amb un llapis, sense aixecar-lo del paper i sense treure la vista del bocí de món que has decidit dibuixar, com si en el moment de deixar-lo de mirar pogués desaparèixer per sempre.



UNA LÍNIA ÉS UNA LÍNIA. PERÒ POT
SER UNA LÍNIA QUE PASSEJA, QUE ES
PASSEJA, QUE CAMINA.

— Joan Miró

04. UN COLOR PER A UN RACÓ DE MÓN

Dibuixar amb un sol color ens allibera de la necessitat de descriure cada detall i ens convida a observar les formes i textures que conté una sola fulla o un racó de bosc.

Inspira't entre les obres modernistes del Museu i **pinta un paisatge natural amb un sol color, aclarint-lo i enfosquant-lo per crear profunditats.**



S'HI ESTÀ BÉ AQUÍ SOTA.
S'HI ESTÀ BÉ, EN AQUEST BOSC.
EN AQUEST TROS DE TERRA.
EN AQUEST TROS DE MÓN.

—Irene Solà

05. EL PAISATGE DE LA INFÀNCIA

Busca un lloc tranquil dins del Museu i tanca els ulls. **Pensa en un paisatge que et recordi la teva infància.** El record et pot portar a aquella excursió a la muntanya, al primer bany d'estiu a l'aigua salada, o a la plaça del poble on jugaves durant hores fins que es feia fosc...

Ara obre els ulls i **dibuixa**, sense por, **aquest record.** El dibuix pot tenir un to abstracte o acumulatiu de records l'un sobre l'altre.



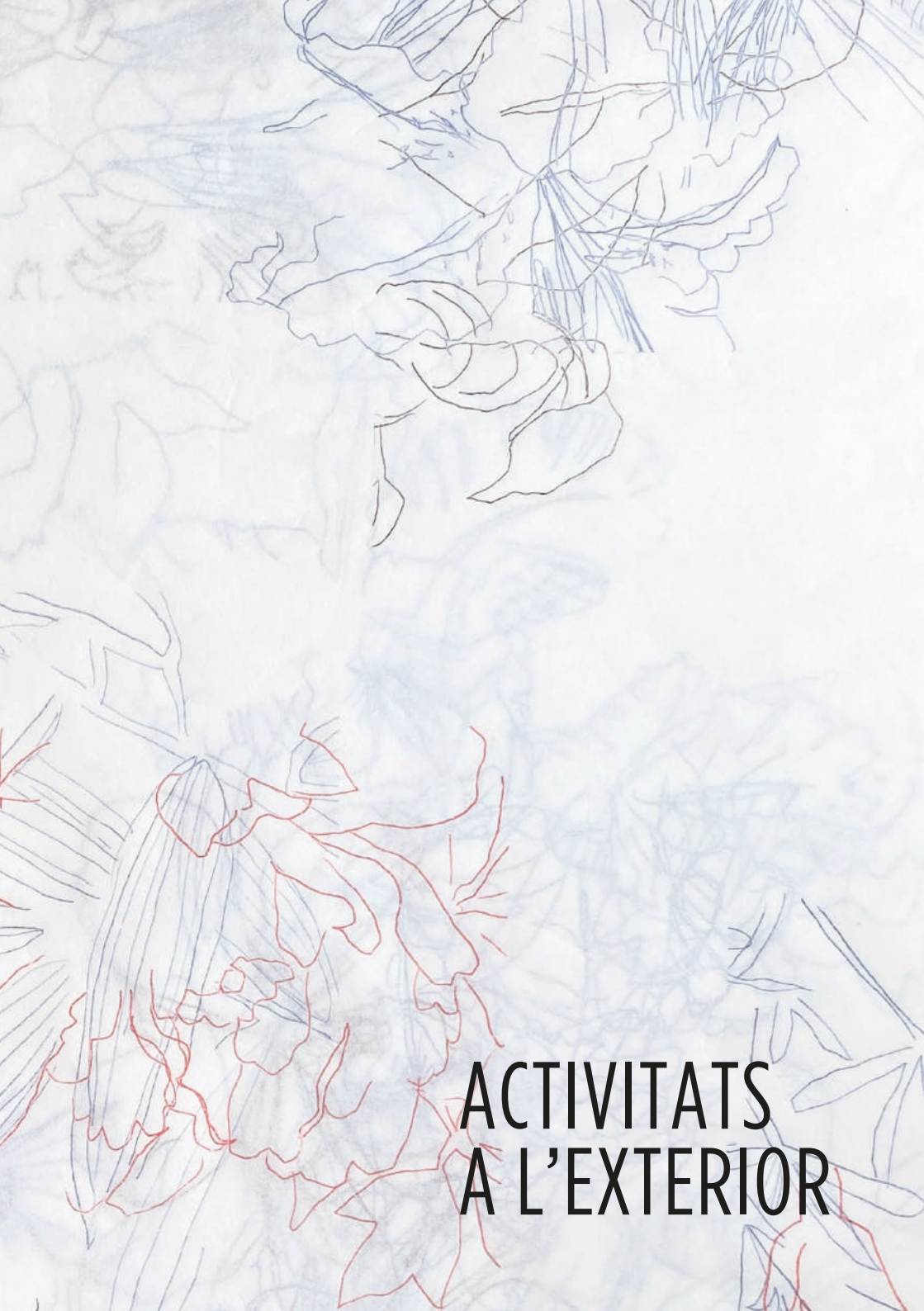
Arcadi Mas i Fondevila. Men pompejà, 1879, MNAC

LES FULLES OMPLIEN L'AIRE DE
DENSITAT AMB LA SEVA AROMA.
PODRIES RESPIRAR-LO COM UN RECORD.

— Ali Smith

SOTA EL CEL OBERT



The background of the page is a complex, abstract composition of fine, overlapping line drawings. These drawings, rendered in shades of blue and red, suggest various types of plants and foliage, such as leaves, stems, and possibly flowers, though they are not clearly defined. The lines are thin and delicate, creating a sense of movement and texture across the entire surface. The overall effect is that of a detailed but somewhat ethereal botanical sketch.

ACTIVITATS A L'EXTERIOR

01. ARRELS I BRANQUES

Als Jardins de Joan Maragall trobaràs pins pinyoners, xiprers i oliveres ideals per dibuixar.

Escull un arbre i fixa't en com les branques creuen les unes per davant de les altres, els angles que fan. Després **dibuixa els detalls de l'escorça i traça els recorreguts de les arrels visibles a terra.** Si t'animes, pots imaginar i dibuixar les arrels subterrànies de l'arbre.



DIBUIXAR UN ARBRE SIGNIFICA
ENTENDRE LA NATURA, NO COPIAR-LA.

— Bruno Munari

02. ELS ULLS DE LA PELL

Agafa un element natural de Montjuïc: una pedra, una arrel, una fulla o una flor. Tanca els ulls mentre el toques i aprecia els detalls de la seva forma i textura.

Quan hakis entès bé les seves característiques, allunya-te'n, cerca un banc i **dibuixa l'element amb el màxim de detalls possibles.** Fes-ho amb retolador per no tenir por d'equivocar-te: el traç serà més valent i suggeridor.



EL TACTE ÉS L'INCONSCIENT DE LA VISIÓ.

— Juhani Pallasmaa

03.

LA PELL DELS ARBRES

Al Jardí Botànic Històric de Montjuïc trobaràs els arbres més alts i monumentals de Barcelona: el freixe de fulla gran, el freixe americà, el noguer d'ales i l'auró.

Escull el que més t'agradi i explora la textura del seu tronc amb la tècnica del frottage: **col·loca el paper sobre l'escorça i calca'n la superfície amb una cera o amb un carbonet.** La pell de l'arbre es revelarà amb tots els seus detalls.



EL JARDÍ ÉS LA PARCEL·LA MÉS
PETITA DEL MÓN I ALHORA N'ÉS
LA TOTALITAT DEL MÓN.

— Gilles Clément

04. L'AROMA AMAGADA DE LES PLANTES

Apropa't al jardí d'olors del Jardí Botànic de Barcelona i **escull la planta aromàtica que més t'agradi**. Olor-la a fons fins que la seva fragància t'ompli completament.

Pensa en les pessigolles de benestar que et provoca i després **pinta una forma abstracta** amb colors i traços que representin aquesta olor. Els colors no han de ser els de la planta, sinó els que associes únicament a l'aroma.



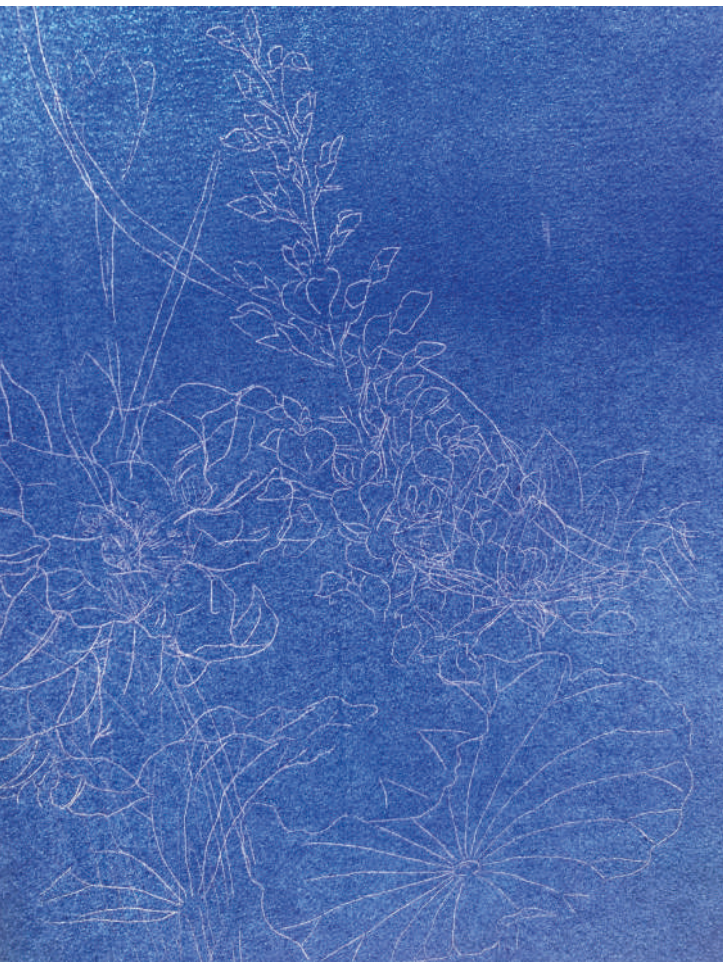
TROBA LA BELLESA
I NO ET MOGUIS.

— Robert Macfarlane

05. MIRAR EL TERRA PER DIBUIXAR EL MÓN

Passeja pel Parc de Montjuïc amb la mirada atenta al terra. **Fixa't en la varietat d'ombres** que et trobes pel camí i atura't davant de la que més t'agradi.

Dibuixa-la fent una gran taca en el paper, captant si és allargassada, arrodonida, amb detalls afinats o tènue per la llum d'hivern. Quan tinguis la taca de l'ombra dibuixada, **juga a imaginar-te quin personatge fantàstic podria ser.**



L'OMBRA ÉS UNA COSA ATRACTIVA.
ÉS NEGRA, PLANA, I S'ASSEMBLA A
TU I A MI.

— Suzy Lee

LES PROPOSTES CONTINUEN MÉS ENLLÀ
D'AQUEST QUADERN. TROBA MÉS ACTIVITATS I
RECURSOS AL CANAL +MNAC.

ARA VEURÀS PLANTES ALS MARGES DE TOTES
LES CIUTATS, ALS RACONS DE LES OBRES DE TOTS
ELS MUSEUS. CADA TRAÇ QUE FACIS SERÀ UNA
MANERA DE DIR “TU TAMBÉ FORMES PART
D'AQUEST MÓN”. CONTINUA EL TEU ARXIU ALLÀ
ON VAGIS. SEGUEIX DIBUIXANT.



+MNAC
CANAL

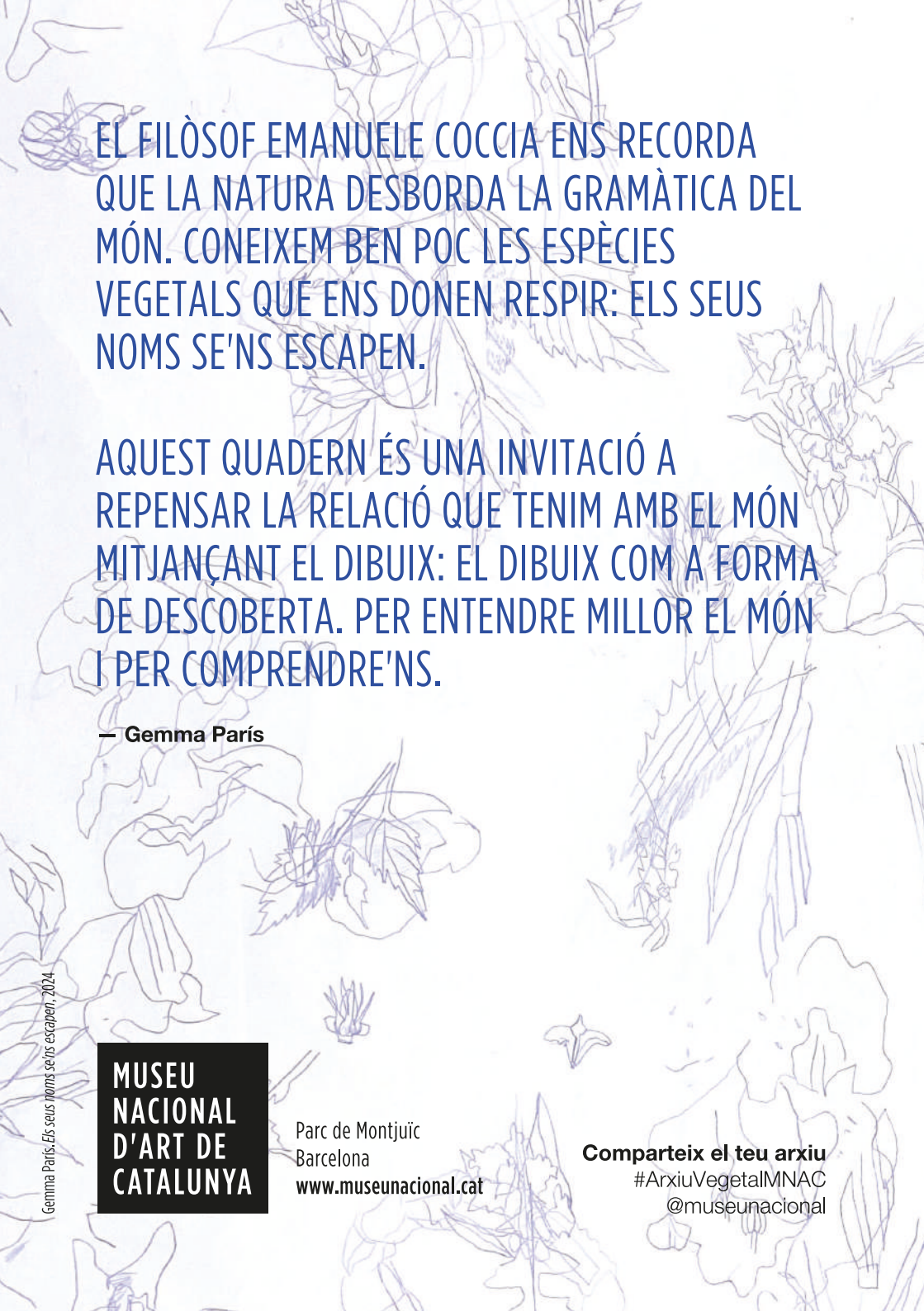
Accedeix al Canal +MNAC:

entrevistes amb artistes, noves
propostes per fer a casa,
bibliografia i altres recursos per
continuar explorant la connexió
entre art i natura.

Aquesta iniciativa forma part dels projectes d'**Arts en Salut del MNAC**, que promouen el benestar a través de la pràctica i la contemplació artística. Dibuixar a la natura esdevé una eina per calmar la ment, activar la creativitat i reconnectar amb l'entorn natural, i fomenta una relació més conscient i saludable amb el món que ens envolta.



Escaneja el QR i descarrega't l'app: pots explorar la zona de Montjuïc amb la web app **L'Art de caminar**, una experiència que combina activitat física, literatura i fotografia.



EL FILÒSOF EMANUELE COCCIA ENS RECORDA
QUE LA NATURA DESBORDA LA GRAMÀTICA DEL
MÓN. CONEIXEM BEN POC LES ESPÈCIES
VEGETALS QUE ENS DONEN RESPIR: ELS SEUS
NOMS SE'NS ESCAPEN.

AQUEST QUADERN ÉS UNA INVITACIÓ A
REPENSAR LA RELACIÓ QUE TENIM AMB EL MÓN
MITJANÇANT EL DIBUIX: EL DIBUIX COM A FORMA
DE DESCOBERTA. PER ENTENDRE MILLOR EL MÓN
I PER COMPRENDRE'NS.

— Gemma París

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Comparteix el teu arxiu
#ArxiuVegetalMNAC
@museunacional