

## DES DEL CENTRE

Eugènia Balcells

(Versión en castellano del poema original en inglés  
leído por Peter Van Riper en el canal 2 a corner.)

la odisea

fragmentos

reflejos de un ritmo y un sueño

abrir los ojos

encontrar

perderse

recordar seguir el hilo  
e hilar fino

aprender a caminar  
entre los signos escondidos entre las piedras  
y  
el asfalto  
de las ciudades

fluir

oír metros  
al mirar aviones

supervivencia

y en todos estos lugares  
mucho alegría  
y  
tanta tristeza

noche tras día

continuidad de las cosas

todo este movimiento  
antes de la danza real  
quizás sea ya  
la danza  
e incluso

## DES DEL CENTRE

EUGÈNIA BALCELLS

21.06 – 01.09.25

antes

ya

es

la danza

y el antes

líneas invisibles

que nos mantienen unidos

sorpresa

pasos ligeros

suaves

casi sin sonido

todo es

el mismo punto

este centro

en el tiempo

contando segundos

una

y otra vez

sesenta

por sesenta

por veinticuatro

86.400

días

semanas

meses

años

-esto es-

¿dónde van todos?

¿buscas algo?

¿puedo ayudarte?

Caminando una manzana

y otra

doscientos siete pasos

hasta la esquina

23

para cruzar la calle

lluvia

sol  
viento  
¿lo miro cabeza abajo?  
¿estás ahí?

aquí  
y allá  
por todo el mundo  
perspectivas

territorio

viviendas

en este lugar  
house/casa

espacios abiertos  
naturaleza

país  
nación  
reino  
barrios bajos  
y altos  
el centro  
nido  
cueva  
wigwan  
iglú

a  
en  
sobre  
al lado  
cerca  
con  
entre

un punto de mira

galerías  
y cocinas

ciudadanos del mundo

navegación  
lucidez  
atención  
círculos de tiempo  
revoluciones  
niveles  
espirales

10.000 millones de años  
la edad  
del universo

quietud  
en movimiento

galaxias que giran

millares de millas  
por segundo

espacio curvo

choque

un acto

alegría

vacío  
y sin forma  
el potencial  
de contener  
una infinidad de cosas

cambiando el punto de mira

completamente ignorante  
y  
viceversa

relaciones opuestas:

tierra/cielo

luna/sol

noche/día

invierno/verano

comer

y

ser comido

el mar

respira

playas

el uno en el otro

nuevos sentidos

ampliando

participando

en la danza

relaciones recíprocas

una trama

entre fuerza

y materia

partículas

y ondas

movimiento

y reposo

existencia

y no existencia

aceptando accidentes

azar

¿qué preguntabas?

he cambiado de opinión vagabundeando

una visión personal

mirando

escuchando

oliendo

hablando

gustando

moviéndose

riendo

pensando

llorando

amando

haciendo

durmiendo

un límite:

la velocidad de la luz

ritmo personal

arraigando

día tras día

en un rincón

edad transitoria

dentro

y fuera

alto

y bajo

terraza

castillo

torre

tejado

comedor

ático

vestíbulo

margen

ni tiempo

ni espacio

instantánea de cuatro dimensiones

continuo vital

nuevos saberes

ir y volver

el tejido  
de las fuerzas  
de la naturaleza

acontecimientos

una red  
probabilidades

la existencia de las cosas  
la una  
al lado  
de la otra

enfoque directo

realidad concreta

energía  
danza

unidad de la vida